

Réponses aux questions

Achille :

1. Pouvez-vous résumer le mythe d'Achille à Skyros ? (personnages, enjeux).

Achille est envoyé à **Skyros** par sa mère, **Thétis**, afin de le protéger de la guerre de Troie puisqu'il est destiné à y perdre la vie. Il est déguisé en jeune fille et accueilli par le roi **Lycomède**, où il vit en compagnie de ses filles. Parmi elles, Achille tombe amoureux de **Déidamie**. Mais, deux chefs grecs viennent le chercher à Skyros, car ils soupçonnent Achille d'y être caché : **Ulysse** et **Diomède**. C'est Ulysse qui le démasque grâce à une ruse : il offre plusieurs cadeaux aux filles du roi (vêtements, bijoux, instruments de musiques) mais aussi des armes. Puis, il simule une attaque sur le palais. Les filles s'enfuient mais Achille se saisit des armes pour les défendre, révélant son identité par son courage.

La ruse d'Ulysse a pour effet de révéler la « virilité » d'Achille, son *andreia*, c'est-à-dire son courage, sa valeur d'homme.

2. Quelle scène du mythe est représentée sur toutes les images ? Pouvez-vous identifier tous les personnages ? (Achille, Ulysse, Diomède, Déidamie).

Les images représentent la scène où Achille est démasqué.

- Sur le **sarcophage**, Achille est le personnage central, armé d'un bouclier et d'une épée. Il est montré nu, abandonnant le vêtement féminin qui faisait son camouflage. Cette nudité est dite « héroïque », c'est ainsi qu'on représente les héros et les dieux pour montrer la perfection de leurs corps, surtout les hommes. Autour d'Achille, on aperçoit des figures féminines plus petites ; les filles du roi. On voit aussi deux autres héros casqués, Ulysse et Diomède.
- Sur la **mosaïque de Pompéi**, Achille est aussi le personnage central. Il tient également une épée et un bouclier mais sa représentation est très différente. On voit qu'il a la peau claire, ce qui est un code « féminin », contrairement à la peau foncée qui caractérise les hommes. En effet, une des filles du roi (Déidamie ?) à l'arrière-plan est montrée avec la peau très blanche, tandis que les deux personnages qui tiennent Achille, Ulysse et Diomède, ont la peau foncée. Cette couleur de peau et la robe bleue qu'il porte, associent Achille à une femme. Il est arrêté dans son mouvement, sa posture est moins héroïque que sur le sarcophage.
- Sur la **mosaïque de Zeugma**, Achille est toujours dans cette même position centrale avec un bouclier, mais cette fois-ci une lance au lieu d'une épée. Contrairement aux deux hommes, à gauche et à droite, il n'a pas de barbe et une peau plus claire. Il porte une robe bleue avec des détails dorés. Une jeune femme

se tient au centre à côté de lui avec une couronne : sans doute Déidamie, voire peut-être Thétis, la mère d'Achille qui essaie de le retenir ?

3. Comment Achille est-il décrit / représenté ?

- a. *Sa beauté est-elle différente lorsqu'il est décrit comme une femme et lorsqu'il est décrit comme un homme ?*

Sa beauté n'est pas la même. Lorsqu'il est déguisé en femme, son corps est décrit comme plus rond et plus souple : « adoucit la raideur de son cou, abaisse ses larges épaules, assouplit ses bras robustes ». La force et l'épaisseur masculine de son corps sont atténuées. La beauté masculine est aussi montrée comme plus sauvage puisque Thétis doit « dompter » ses cheveux pour les arranger de façon plus féminine.

MAIS, ce qui est intéressant, c'est que l'opposition n'est pas complètement binaire. Achille, même avant le déguisement, est déjà décrit comme **androgyn**e : « chez lui, une grâce charmante se joignait à une force invincible ». Il n'est donc pas difficile pour sa mère de le faire passer pour une femme.

- b. *La fresque de Pompéi montre un Achille un peu différent des deux autres images : quelles sont ses différences ?*

Cf. commentaire ci-dessus sur la féminisation du personnage, montré moins comme un héros « viril » mais dans son camouflage. On pourrait aussi évoquer la longueur de ses cheveux et son expression de surprise.

4. D'après toutes vos réponses, lesquels de ces mots qualifient le mieux la beauté d'Achille ?

- **Féminine**
- **Ambiguë**
- Idéalisée
- **Héroïque**
- **Masculine**
- Dangereuse
- Érotique

Hermaphrodite :

1. D'après les textes, qui était Hermaphrodite ? Quelles sont les deux versions de son mythe ?

Hermaphrodite est le fils / la fille de Hermès et Aphrodite. Dans une version du mythe, il / elle naît déjà avec un corps double, à moitié féminin et à moitié masculin. Dans l'autre version, il naît complètement homme, mais il se retrouve métamorphosé suite à la demande d'une nymphe qui le poursuivait pour le séduire. Elle fait le vœu d'être pour

toujours unie à Hermaphrodite et les deux personnages se retrouvent à fusionner dans le même corps.

2. En vous appuyant sur les images : comment pourriez-vous décrire ce personnage ?

a. *Comment est-il représenté ? (vêtements, coiffures, couleurs, postures).*

- Sur la **sculpture du Louvre**, Hermaphrodite est allongé nu sur une sorte de lit, la tête tournée d'un côté, dans une posture alanguie. La sculpture crée un jeu de regard puisque, de dos, le corps paraît complètement féminin, mais de face, il devient double avec l'apparition d'un sexe masculin et une poitrine féminine. Sa coiffure est féminine (cheveux longs, attachés de façon complexe). Seul le sexe masculin vient « casser » son apparence.
- Sur la **sculpture du Louvre-Lens**, Hermaphrodite est debout, encore une fois coiffé de façon féminine et vêtu d'une tenue là aussi féminine (robe), qui laisse deviner sa poitrine. La surprise intervient de la même manière que sur l'autre sculpture puisqu'en relevant son vêtement, il dévoile un sexe masculin.
- Enfin, sur la **fresque de Pompéi**, Hermaphrodite est vêtu d'une robe jaune et d'un châle rose, assis en compagnie d'un Silène et d'une Ménade, des personnages mythologiques compagnons de Bacchus, dieu du vin. Sa couleur de peau très pâle est similaire à celle de la Ménade et s'oppose radicalement à la peau foncée du silène. Tout dans son corps (couleur de peau, vêtements, coiffure) indique une représentation féminine, mais son sexe masculin vient là encore casser cette apparence.

b. *Que pouvez-vous dire de son corps et de ses attributs sur ces représentations ?*

Sur ces trois représentations, son corps est majoritairement féminin, sauf pour son sexe masculin. Il est souvent nu ou majoritairement dévêtu, mais dans des postures différentes (allongé, assis, debout).

3. Sur les trois images, comment se mélangent masculin et féminin dans la représentation du personnage ? A-t-il toujours la même apparence ?

Son apparence varie mais le mélange entre masculin et féminin reste globalement le même. Son corps n'est pas vraiment androgyne : c'est principalement un corps de femme avec un sexe d'homme. Les deux aspects ne se mélangent donc pas mais entrent en contradiction l'un avec l'autre et Hermaphrodite ne possède pas d'autres attributs masculins que son sexe.

Si vous regardez le diaporama (parmi les liens téléchargeables), vous verrez une autre image d'Hermaphrodite, dans une posture évoquant le dieu Apollon, où il a un corps plutôt masculin, mais une poitrine féminine. Dans tous les cas, son corps n'est jamais un mélange équitable des deux aspects (une sorte de 50/50), mais plutôt un aspect dominant, féminin ou masculin, avec un attribut qui « clash ».

4. D'après toutes vos réponses, lesquels de ces mots qualifient le mieux la beauté d'Hermaphrodite ?

- Sensuelle
- Puissante
- Ambiguë
- Idéalisée
- Héroïque
- Dangereuse
- Erotique

Hatchepsout :

1. Partie A (image 1 à 4), justifiez les titres des images en comparant avec les images des parties B et C.

Pistes de réflexion :

a. Quels sont les vêtements portés par Hatchepsout sur les différentes statues ?

Sur les images 1 et 2, Hatchepsout porte une **robe fourreau**, habit typiquement féminin (cf partie B). Sur l'image 3 en revanche elle a un **pagne**, vêtement masculin (cf image C.2) (sur la A.4 aussi mais on ne voit pas). A partir de l'image 2, elle porte le **Némès**, attribut du pharaon (cf partie C) mais c'est seulement sur l'image 4 qu'elle a également la **barbe postiche**.

b. Sont-ce les mêmes que ceux portés par les représentations de reines de cette période ? Ou plutôt les mêmes que ceux portés par le roi Thoutmôsis III ?
(Attention la réponse va être différente selon les statues)

Son habit est féminin sur les premières images (robe fourreau), puis devient plutôt masculin (pagne, Némès, barbe postiche). Son physique change également, *En Egypte, au Nouvelle Empire, quels sont les attributs de la beauté masculine ? Et de la beauté féminine ?*

La beauté masculine est représentée de façon plus dure et carrée, contrairement à la beauté féminine, plus souple. Sur les statues, le physique de la reine change : ses traits se durcissent, sa poitrine disparaît pour devenir des pectoraux. Cependant, ses épaules restent moins carrées que ceux de Thoutmôsis.

Hatchepsout est d'abord représentée en femme puis gagne peu à peu les **attributs de la royauté** qui sont de fait **masculin**. Cela s'accompagne d'une transformation de la représentation de son corps qui passe d'une **beauté idéalisée féminine à une beauté idéalisée androgyne** voire masculine.

NB : on parle ici comme si les statues étaient ordonnées dans le temps. De fait c'est souvent l'interprétation que l'on lit : on fut et à mesure de son règne, Hatchepsout transforme son image pour passer de celle d'une princesse et épouse royale à celle d'un

pharaon, avec donc des attributs habituellement masculins. Cependant, attention aux raisonnements circulaires car on peut difficilement dater par ailleurs ces statues de manière aussi précise.

2. Décrivez l'image 5, pouvez-vous déterminer qui est Hatchepsout et qui est Thoutmôsis III ?

C'est en fait très dur de distinguer les deux personnages d'apparence masculine (pagne, différentes coiffures masculines). Les seuls éléments qui permettent de les distinguer (non attendu des élèves) sont les noms (dans les cartouches au-dessus des perso, celui avec le scarabée est celui de Thoutmôsis à gauche, celui avec la déesse Maât est celui d'Hatchepsout à droite), ainsi que le fait que la première place (couronne + importante, pectoral, direction des personnages) est donnée au personnage de droite qu'on peut donc supposer être Hatchepsout qui a fait réaliser (pas clair si c'est pendant la régence ou le co-règne pendant lequel le pouvoir effectif de Thoutmôsis est très débattu).

3. En vous aidant du texte, expliquez pourquoi Hatchepsout a choisi de se représenter ainsi (en particulier pour les images 2 à 5) et pourquoi elle est en générale appelée « pharaon » (et pas « pharaonne »).

Hatchepsout s'est faite couronnée roi (et non reine qui implique forcément l'idée d'épouse). Elle a besoin d'asseoir sa légitimité après ce qui a pu être perçu comme un coup d'état (très débattu, elle avait le soutien du clergé, a propagé le mythe de sa naissance divine), elle s'est donc faite représentée en roi et donc avec des attributs masculins. Peut-être que le fait même de masquer les attributs féminins lui donnait plus d'autorité, même si elle ne semble jamais avoir caché son genre car bcp de représentations sont ambiguës.

4. Selon vous, Hatchepsout cherche-t-elle à masquer son genre féminin (notamment sur les statues où elle porte des attributs masculins, en comparant avec les statues de Thoutmôsis III et d'après les données pigmentaires) ?

De ce qu'on peut dire avec les statues qu'il nous reste, il semble que sur les représentations détaillées, son corps n'adopte pas entièrement les canons de beauté masculine (mais on peut en débattre, c'est surtout par rapport à Thoutmôsis III mais celui était un roi guerrier qui a pu vouloir sembler particulièrement musclé et viril). De plus, la coloration de ces statues apparaît comme intermédiaire entre celle utilisée pour les hommes et celle utilisée pour les femmes. Par ailleurs, ses 5 noms (titulature propre aux rois) sont féminisés.

Voir aussi <http://sith.huma-num.fr/titulatures/rois/Hatchepsout>)

=> Hatchepsout semble donc avoir volontairement conservé une ambiguïté ou androgynie, tout en s'affichant avec les attributs masculins du pouvoir, elle ne niait pas son identité féminine.

5. Selon vous, quels mots décrivent le mieux la beauté d'Hatchepsout ?

- **Symbolique**
- Sensuelle
- **Puissante**
- **Féminine**
- **Ambiguë**
- **Idéalisée**
- Héroïque
- **Masculine**
- Dangereuse
- **Politique**